

Stefania Panighini ha studiato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'amico e si è diplomata al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino sotto la guida di Paolo Ciaffi Ricagno. Si è inoltre laureata in Musicologia col massimo dei voti e la menzione presso l'Università di Torino.

Nel 2004 ha vinto il Premio Idee per Alfieri (Festival Astiteatro) e sin da molto giovane si è fatta apprezzare, in Italia e all'estero, per talento e professionalità; è stata inoltre assistente di David Alagna, Paul Emil Fourny, Gianni Marras, Francesco Micheli e Rosetta Cucchi.

Le sue produzioni più recenti includono *Orlando* di Handel al Theater an der Wien - Kammeroper, *La Traviata* al Wexford Opera Festival, la prima rappresentazione in tempi moderni della *Semiramide in villa* di Paisiello a Taranto, *Hansel und Gretel* a Tenerife e *L'Italiana in Algeri* a Lucca Opera Festival.

Nella stagione scorsa ha diretto il *Rinaldo* di Handel ancora Tenerife, la *Nina pazza per amore* al Paisiello Festival e all'Opera Giocosa di Savona, *Madama Butterfly* al Luglio Musicale Trapanese e ha curato la ripresa di *Bohème* alla Fenice di Venezia.

La prossima stagione la vede invece impegnata in un importante debutto alla Dallas Opera con la *Traviata*.

Ha collaborato con il Teatro Regio di Torino, Teatro Valli di Reggio Emilia, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Pavarotti di Modena, Opéra National de Lorraine, Teatro Municipale di Piacenza, Fondazione Pergolesi Spontini, Wexford Opera Festival, Teatro Verdi di Sassari, Lugo Opera Festival, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Grande di Brescia, Festival de Opera di Tenerife, l'Opéra de Nice, Festival della Valle d'Itria, Festival Internazionale del Cortometraggio di Capalbio, il Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia.

Ha diretto tra gli altri *La voix Humaine*, *Pomme d'Api* e *Monsieur Choufleuri restera chez lui*, *Le finte Contesse*, *Don Pasquale*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Mirra Show Reel*, *Le nozze di Figaro*, *colori de Buenos Aires*, *Falstaff*, *Histoire du soldat*, *Pierino e il lupo*, *L'impresario teatrale*, *Dido & Aeneas*, *Gianni Schicchi*, *Suor Angelica*, *Lulu - la rifrazione di luce*, *Rigoletto*, *Il segreto di Susanna* e *Procedura Penale*.

Nel 2014 inizia il progetto *Hoperance*, un crossover sul linguaggio dell'opera, della danza e dell'arte visuale, concentrandosi su alcune cantate barocche di Handel, e che prossimamente vedrà il debutto di *Aci*, *Galatea* e *Polifemo*.

Stefania Panighini insegna Teoria e tecniche dell'interpretazione scenica presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma e ha al suo attivo diversi saggi musicologici, compreso uno studio su *Pelléas et Mélisande* per l'Opera Comique (Parigi), dirige inoltre videoclip e documentari.

Molto intensa anche l'attività per un pubblico più giovane: nel 2009 ha vinto una borsa di ricerca per il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino con il progetto Una musica da favola, dirigendo *La Boîte à Joujoux* di Claude Debussy e André Hellé; nel 2012 ha invece curato Opera Kids (AS.LI.CO) per i bambini da 3 a 5 anni.

Qualsiasi modifica è da concordare con l'artista